

boda de su hija Blanca o un accidente automovilístico sufrido en 1919.

Por lo que respecta a la escritura, demuestran la inmediatez y rapidez de su redacción, pues no dejan de faltar a veces concordancias gramaticales o sintácticas adecuadas, una correcta ortografía en algunas expresiones.

Pero uno de los logros de la edición, sin duda, lo constituye la organización de esta correspondencia, muchas veces sin fecha, solo posible con un conocimiento muy a fondo de las ocupaciones, los presupuestos y la marcha y evolución de ambas escritoras, de la distancia relativa entre los distintos asuntos que tratan y su momento de realización. Asimismo, la adecuada identificación de los nombres aludidos y de su vinculación con las corresponsales e incluso de algunos detalles sobre los asuntos supuestos pero no especificados en el cuerpo de estas cartas.

Ana-Isabel Ballesteros Dorado
Universidad CEU-San Pablo
ballesteros@ceu.es

Fuentes Rodríguez, Catalina, ed.
Estrategias argumentativas y discurso político. Madrid: Arco/Libros, 2016. 351 pp. (ISBN: 978-84-7635-949-5)

En un momento en el que la política española vive una situación sin pre-

cedentes, suscitando gran interés en toda la sociedad, se publica el libro *Estrategias argumentativas y discurso político*, editado por Catalina Fuentes Rodríguez. Esta investigadora posee una extensa trayectoria dedicada a los estudios del discurso político desde la perspectiva de la Lingüística Pragmática y del Análisis de Discurso. El discurso de los profesionales de la política ha adquirido una enorme importancia en la actualidad, cuando los propios políticos prestan mayor atención a la elaboración de su mensaje, a los discursos que pronuncian tanto en los medios de comunicación como en los encuentros con los ciudadanos. Estos últimos, por su parte, también muestran más interés por la política, bien como espectadores, bien como participantes en los procesos políticos. Al mismo tiempo, la comunidad académica se ha interesado por analizar y comprender lo que está ocurriendo en el escenario de la política y, entre numerosos ámbitos de estudio, destaca la proliferación de investigaciones lingüísticas sobre discurso político, en los que, precisamente, se inserta el presente libro.

La Dra. Fuentes Rodríguez realiza una cuidadosa edición de ocho investigaciones sobre estrategias y mecanismos argumentativos utilizados en el discurso político actual. El libro nos ofrece las últimas tendencias en los estudios sobre el discurso

en el ámbito de la política en distintos contextos (nacional, autonómico y de otros países de habla hispana) y nos muestra un amplio abanico de recursos retóricos utilizados por los profesionales de la política. Además, hay que destacar las numerosas referencias bibliográficas que aparecen acompañando cada uno de los capítulos de la publicación, un auténtico repositorio de los estudios de este ámbito realizados en la tradición lingüística en español, pero también en otros idiomas.

En la presentación del libro, Fuentes Rodríguez describe y justifica la estructura de la publicación, ofreciendo una presentación de capítulos y autores. La división en tres partes corresponde a una introducción general sobre los estudios de este ámbito (cap. 1), una segunda parte (caps. 2 y 3) dedicada a los estudios elaborados desde Hispanoamérica (Colombia y México), y una tercera parte que abarca los estudios del discurso político en España (caps. 4-8).

Desde el punto de vista del corpus, hay que resaltar la diversidad de los tipos de discurso que se han analizado en todos los capítulos. Se observa en estos un gran número de ejemplos extraídos de debates parlamentarios –el Parlamento nacional y el Parlamento andaluz–, entrevistas, ruedas de prensa, debates en televisión, artículos periodísticos, mítines,

el discurso en redes sociales y discurso institucional.

Por otro lado, en los análisis del discurso llevados a cabo en los caps. 3, 5 y 7, se tiene en cuenta la perspectiva del género, es decir, se observa si el sexo de los políticos determina el tipo de estrategias y mecanismos argumentativos utilizados en sus discursos.

En el primer capítulo, Fuentes Rodríguez establece y delimita los conceptos básicos del discurso político: la imagen, la identidad y el poder, señalando que la teoría de la imagen e identidad es necesaria como marco metodológico desde el que analizar la persuasión política. La autora ofrece una visión general del discurso político, señala sus principales características y los factores que influyen en su construcción como discurso argumentativo con el que el político busca el poder a través de la persuasión dirigida a la legitimación propia y deslegitimación del contrario frente a endogrupo y exogrupo. El objetivo del estudio es explicar cómo los políticos crean una imagen y construyen una identidad a través del uso de las estrategias argumentativas.

El capítulo 2, firmado por Julio Escamilla Morales, Efraín Morales Escorcia y Grandfield Henry Vega, abre la segunda parte del libro “Estudios sobre Hispanoamérica”. Los autores analizan el debate televisivo entre los candidatos a la presidencia

en Colombia en 2014, José Manuel Santos, presidente de Colombia en aquel momento, y Oscar Iván Zuluaga, candidato del Centro Democrático. Los estudiosos analizan cómo cada candidato construye su propia imagen y la de su contrincante, y de qué manera las imágenes discursivas les sirven a cada uno para legitimarse y –a la vez– deslegitimar al adversario. En cuanto a los procedimientos argumentativos, los autores indican las diferencias y las similitudes en el uso de las estrategias discursivas esgrimidas por ambos candidatos. En concreto, detectan el frecuente uso de ataques *ad hominem* y *ad personam*, así como de las estrategias de descortesía positiva y negativa.

A continuación, en el capítulo 3, María Eugenia Flores Treviño dedica su estudio al tema del sexismo y la violencia en el discurso de los representantes políticos mexicanos. La lingüista escoge un corpus de estudio compuesto por 500 artículos periodísticos publicados a partir de 2005 en diversos medios mexicanos. La autora extrae de este corpus algunos ejemplos de agresiones dirigidas al sexo femenino en el discurso de los políticos mexicanos que muestran el uso de las estrategias retóricas en los actos descorteses hacia las mujeres. Flores Treviño ofrece una mirada a la inequidad que sufren las mujeres en México como parte de su cultura, in-

vestiga el lugar que estas ocupan en el imaginario sociocultural y la deslegitimación de la mujer en los discursos políticos.

La tercera parte del libro se titula “El discurso político en España”. El capítulo 4, firmado por Catalina Fuentes Rodríguez, aborda “La recuperación del discurso” en el contexto español. La autora reflexiona sobre cómo con los cambios recientes en el escenario político español (movimientos sociales, nuevos partidos en el parlamento...), la dimensión retórica del discurso ha vuelto a tener importancia entre los actores de la escena política. Se observa qué papel desempeña el discurso y las estrategias argumentativas en este nuevo contexto, y se ofrecen ejemplos de discursos de los políticos españoles de los “viejos” partidos, diferenciándolos de dos figuras políticas emergentes: Pablo Iglesias (Podemos) y Susana Díaz (PSOE). Descubrir y señalar los fundamentos de los argumentos de los nuevos partidos y sus representantes políticos, el uso de la retórica como arma persuasiva y la manera en que construyen su identidad y una imagen poderosa que atraiga al ciudadano a concederles su voto, es el principal objetivo de este estudio.

En el capítulo 5, realizado también por la editora del libro, Fuentes Rodríguez introduce la intensificación y la atenuación como estrate-

gias argumentativas que sirven a la imposición de las propias propuestas, a la legitimación frente al adversario. En este estudio se demuestra que los políticos utilizan a veces mecanismos normalmente considerados atenuativos o minimizadores que son reinterpretados como intensificadores. La autora explica en qué situaciones y cómo se produce esa reinterpretación, aportando ejemplos del Parlamento de Andalucía y del Parlamento Nacional. La lingüista se detiene con más detalle en el uso del diminutivo y en las formas epistémicas (*comment clauses*), e intenta descubrir si el sexo es una variable discriminadora de los usos mitigadores e intensificadores en 221 intervenciones de mujeres y 221 de hombres en la Junta de Andalucía.

El estudio de Marina González Sanz sobre el discurso parlamentario se sitúa en el capítulo 6, en el que se analiza el léxico utilizado como estrategia argumentativa en un corpus conformado por las intervenciones en la VIII Legislatura del Parlamento andaluz. La autora se propone identificar las unidades semánticas que sirven a un político para imponer su posición ideológica frente al exogrupo. González Sanz se centra en el léxico valorativo que utilizan los políticos para expresar juicios positivos o negativos y construir la identidad persuasiva ante el votante y el propio partido. La investigadora se centra

también en el uso de eufemismos y tecnicismos, estudiando cómo su uso influye en manifestar una imagen positiva del endogrupo.

En relación con el léxico utilizado con funciones argumentativas, cabe aducir el estudio de Ester Brenes Peña (capítulo 7), en el que se aborda el análisis de las funciones argumentativas de las unidades fraseológicas (UFS), muy frecuentes en el discurso político. La estudiosa analiza tanto las locuciones como las paremias que facilitan la formulación y recepción del mensaje, pues actúan como intensificadores léxicos y estrategias de imagen. El corpus del estudio sobre el que se realiza el análisis cuantitativo y cualitativo son 442 intervenciones en ocho Diarios de Sesiones de la IX legislatura en el Parlamento andaluz. Se detecta la frecuencia de las UFS en el corpus y los fines de su empleo, justificando que la pertenencia al saber o a la cultura de la comunidad hablante es lo que las hace idóneas para su uso en la argumentación parlamentaria.

El estudio del último capítulo “La metáfora y la metonimia como formas de *mostrar el mundo* en el discurso político” ha sido elaborado por Esperanza R. Alcaide-Lara. Es un trabajo sobre el lenguaje figurado en el discurso parlamentario y, más en concreto, sobre la metáfora y la metonimia. La autora identifica la finalidad del uso de los tropos en

el discurso político y observa de qué manera estos cumplen objetivos estratégicamente persuasivos y cómo se sirven de ellos los políticos para, por un lado, gestionar su imagen social y, por otro, ofrecer su percepción de la realidad, su visión ideológica ante el votante y persuadirle.

Cabe afirmar que este libro se convierte en obra de referencia en el ámbito de los estudios de discurso político y que generará interés en el área en la lingüística hispánica. Consideramos que las investigaciones aquí recogidas, con sus resultados y conclusiones, contribuyen al caudal de ensayos dedicados a la pragmática y la argumentación en el discurso político. En definitiva, el libro es muy recomendable para todo lingüista, investigador y profesional interesado en los fenómenos de la comunicación pública.

Miljana Micovic
Universitat de Barcelona / Next International Business School
m.micovic@nextibs.com

García Valdés, Celsa Carmen, ed.
Francisco Bernardo de Quirós. Teatro breve completo. Madrid: Fundamentos, 2016.
421 pp. (ISBN: 978-84-245-1325-2)

En este cuidado volumen, Celsa Carmen García Valdés pone a disposición de los especialistas en teatro breve del

s. XVII las veinticuatro piezas que se conservan de un autor poco conocido y estudiado, Francisco Bernardo de Quirós (1594-1668), un paso más en una carrera dedicada en parte a reconstruir la biografía de este escritor y a recuperar y difundir su obra.

El volumen se abre con una completa introducción a la vida y obra de Quirós. Poco sabíamos de su biografía hasta que García Valdés empezara a reconstruirla en los archivos hace ya algunos años. La documentación desenterrada le ha permitido, entre otras cosas, desmentir una serie de lugares comunes que iban repitiendo los escasos apuntes biográficos que se conservan, como por ejemplo, su origen asturiano. A los datos ya publicados en estudios anteriores añade otros nuevos que van completando el boceto de la trayectoria vital de Quirós. Además de determinar los límites temporales de dicha trayectoria y de fijar Madrid como el lugar de su nacimiento, García Valdés rastrea las actividades de Quirós como alguacil de Casa y Corte y su particular e intensa relación con el mundo del teatro y los ambientes literarios y palaciegos de Madrid, ciudad que sirve de escenario a muchas de sus obras y en la que contó con la protección de don Ramiro de Guzmán, duque de Medina de las Torres, mecenas de artistas y literatos.

Un segundo apartado está de-